



OFFICE OF ARTS & CULTURE
CITY OF SEATTLE

Preguntas frecuentes sobre Artists at the Center 2024-25

Para **información pública sobre el programa** y para ver la temporada de 2024-2025, visite el sitio web externo.

Para **obtener recursos e información específicos de los artistas presentadores**, tales como hojas técnicas, información sobre seguros, pautas de promoción y más, visite [este sitio web interno](#).

Para **ver la grabación de la sesión de orientación e información para artistas** que se llevó a cabo el jueves 28 de septiembre de 2023 (de aproximadamente 60 minutos de duración), [haga clic aquí](#).

PREGUNTAS SOBRE EL ALCANCE DEL PROYECTO

P: ¿Qué tipos de presentaciones son apropiados para esta oportunidad?

R: Se pueden considerar disciplinas de artes escénicas de todos los géneros, incluyendo música, danza, teatro, spoken word, exhibiciones culturales, experiencias de aprendizaje práctico y proyectos multidisciplinarios. Las exposiciones de artes visuales no son el enfoque de esta subvención, pero pueden ser un elemento si se incluyen como parte de una presentación más amplia.

Una presentación emergente exitosa es una presentación ágil y llamativa que tiene necesidades mínimas o de baja tecnología y se puede armar y desarmar rápidamente. Las obras pueden ser preexistentes, remontadas o creadas especialmente para esta oportunidad.

P: ¿Qué tamaño puede tener el grupo de artistas?

R: Este programa es adecuado para presentaciones de solistas, dúos y grupos pequeños. Se pueden considerar grupos de más de 8 o 10 personas, pero hay disponibilidad limitada de espacios para grupos de ese tamaño.

P: ¿Cuánto tiempo debe durar la presentación?

R: Estas presentaciones emergentes están programadas para durar *aproximadamente una hora*, con cierta flexibilidad para ser más cortas o un poco más largas (no más de 90 minutos en total).

P: ¿Este programa prefiere presentaciones individuales, o es posible tener varias actuaciones en el transcurso de un período de tiempo (por ejemplo: 2 presentaciones en un día/una semana/un mes, etc.)?

R: La expectativa es que los premiados realicen una sola presentación (tenemos presupuesto para cubrir el apoyo técnico de una [1] presentación).

Si desea hacer varias fechas, hable con sus gerentes de proyecto en la Oficina de Arte y Cultura de Seattle (ARTS) y el Seattle Center sobre lo que sería posible (especialmente si no necesita apoyo técnico para varias fechas).

P: ¿Cómo se determina la temporada de presentaciones?

R: Será seleccionado para presentar en un espacio de temporada: otoño, invierno, primavera o verano. El equipo de gestión del proyecto basará el cronograma anual en la primera o segunda preferencia indicada en su propuesta de solicitud. Cambios en el espacio de temporada asignado a veces se pueden acomodar con una conversación previa.

P: ¿Qué determina la ubicación del Seattle Center en la que puedo presentar?

R: Las opciones de ubicación de la presentación varían y se determinarán en función del espacio que mejor se adapte a su proyecto y que esté disponible en la fecha u hora deseada para la presentación. El Seattle Center trabajará con usted para identificar el mejor espacio disponible, así como las fechas, para su evento.

Los espacios típicos pueden incluir (pero no se limitan a) [la tarima del Seattle Center Armory](#), el Northwest Courtyard, [el Founders Courtyard](#), el Theatre Commons, [el Artists at Play Playground](#), la plataforma de la estación de monorraíl, [la terraza de Fisher Pavilion](#) y [el Mural Amphitheatre](#).

P: ¿Hay flexibilidad en la ubicación si queremos hacer eventos de presentaciones pensados para un sitio específico o en varios sitios?

R: Si no hay un requisito de equipo técnico, puede haber cierta flexibilidad para usar ubicaciones no tradicionales o múltiples. Los artistas seleccionados deben trabajar con el Seattle Center para confirmar cualquier limitación de dónde pueden presentar en función de las propuestas de los artistas, otros eventos que se celebren en el campus, los objetivos del programa y los requisitos de la ADA.

P: ¿Hay una hora específica del día en la que se nos permitirá realizar nuestro evento/presentación?

R: La hora del día para las presentaciones puede variar (días de semana, fines de semana, día, noche), pero la esperanza es que algunas de estas presentaciones se lleven a cabo antes de los eventos de Climate Pledge Arena a medida que la gente llega al campus. Del mismo modo, se

intentará programar su actuación en los días en los que haya gran actividad o muchas personas en el campus. Sin embargo, los eventos no tienen que suceder exclusivamente en esos días. Trabajaremos con usted para encontrar la mejor fecha para todos los participantes.

P: ¿Cómo se promocionarán o anunciarán las presentaciones?

R: El Seattle Center promocionará en su sitio web, redes sociales y señalización digital en el campus. ARTS y socios comunitarios como [Uptown Arts & Culture Coalition \(UACC\)](#) también prestarán su apoyo en las redes sociales. Los artistas deben planear enviar invitaciones y hacer esfuerzos promocionales ellos mismos, utilizando un kit de herramientas que se les proporcionará.

P: ¿Habrá un fotógrafo disponible para documentar la presentación?

R: Sí, se proporcionará un fotógrafo que documentará cada presentación. Todas las fotos estarán disponibles para que los artistas las usen (¡por favor, dele crédito al fotógrafo!), y las fotos serán archivadas por ARTS. Los artistas son bienvenidos a presupuestar o proporcionar su propia documentación adicional (como video), que se espera que sea autónoma.

PREGUNTAS SOBRE CONTRATACIÓN/FINANCIACIÓN

P: ¿Estará disponible un porcentaje del monto del premio antes de la presentación?

R: Puede facturar por *hasta la mitad* del monto de su premio antes de su presentación, siempre que pueda demostrar planificación, preparación u otro progreso. Esta facturación se realizará en FLUXX, el software de gestión de subvenciones de la ciudad. Su gerente de proyectos le ayudará con el proceso de facturación.

REQUISITO DE SEGURO

P: ¿Cómo obtengo un seguro y qué necesito contratar exactamente?

R: La ciudad de Seattle requiere que tenga un seguro de evento para la fecha específica de su presentación que indique a la ciudad de Seattle como "Asegurada adicionalmente hasta 1 millón de dólares". Usted debe obtener y pagar esta póliza y enviar una copia a Seattle Center.

- Si tiene una póliza vigente con una compañía de seguros, hable con ellos para agregar una cláusula adicional.
- También puede buscar en Google "Seguro de eventos" o "Event insurance" para encontrar fuentes de seguros en línea.

- Pregúntele a otro artista que haya hecho esto antes y averigüe con quién trabajó. Su gerente de programas del Seattle Center puede ayudarle a conectar con otros artistas si es necesario.
- Consulte la cláusula adicional de seguro que se encuentra en la página de [Artists Info](#). Entregue este formulario a la empresa elegida. Este formulario describe el tipo de seguro necesario y el método para entregarlo oficialmente a la ciudad.

PREGUNTAS SOBRE PRODUCCIÓN/APOYO TÉCNICO

P: ¿Cuánto apoyo técnico recibiremos?

R: A cada artista se le asigna el equivalente a aproximadamente el 25 % del monto de su premio en apoyo técnico del equipo de producción del Seattle Center. Esta asignación NO cuenta contra el monto de su premio. Cualquier solicitud de apoyo técnico que supere el 25 % asignado deberá ser pagada por el artista o artistas. La parte inferior de este documento contiene un desglose de los elementos de apoyo para cada nivel de financiación.

P: ¿Se transmitirán los eventos en vivo o se grabarán videos para verlos más tarde para aumentar el acceso y la accesibilidad a estos eventos? ¿Habrá la posibilidad de grabar audio desde el tablero de sonido?

R: No incluimos servicios de apoyo para video o transmisión en directo en este momento, pero los artistas pueden realizar esto por su cuenta. Sin embargo, el Seattle Center puede compartir la señal de audio del tablero de sonido y puede guardarla en un USB o en un disco duro externo proporcionado por el artista o artistas o proporcionar una línea directa desde nuestro tablero de sonido.

Los artistas que deseen una grabación de audio deben trabajar con el personal del Seattle Center e incluir esta solicitud en su hoja técnica al planificar su evento.

P: ¿Está bien usar nuestro propio equipo?

R: Sí. Si trae su propio equipo, debe proporcionar su propio operador. Por ejemplo, si desea filmar su evento, debe proporcionar el equipo y el personal para operarlo. Como se mencionó anteriormente, el Seattle Center puede ofrecer una transmisión de audio desde el equipo de la ciudad.

APOYO TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN PROPORCIONADO, SEGÚN EL MONTO DEL PREMIO

NIVEL	ARTÍCULO	COSTO	NOTAS
CONCESIÓN DE \$2,000 <i>1 o 2 presentadores</i> <i>Pequeño sistema de sonido</i> <i>Sin puesta en escenario</i> <i>Equipo básico de escenario</i> <i>Camerino</i> Bueno para: DJs, solistas o dúos, presentaciones pequeñas de baile, teatro no amplificado	Sistema de sonido pequeño	\$0.00	Mezclador y 2 altavoces en postes
	Monitor	\$0.00	De 1 a 2
	Micrófono inalámbrico / soporte	\$0.00	De 1 a 3
	Electricidad	\$0.00	
	Sillas / Taburete	\$0.00	
	Portaletrero	\$0.00	
	Trabajo de sonido	\$680.00	8 horas divididas entre 2 personas
	Trabajo de representante de eventos	\$0.00	4 horas gratis
	COSTO TOTAL:	\$680.00	El costo total está cubierto por el Seattle Center
CONCESIÓN DE \$4,000 <i>De 3 a 5 presentadores</i> <i>Sin puesta de escenario temporal</i> <i>El uso del escenario existente se permite</i>	Sistema de sonido pequeño	\$0.00	Mezclador y 2 altavoces en postes
	Monitores	\$0.00	De 2 a 4
	Micrófonos con soporte	\$0.00	De 2 a 6
	Escenario	\$0.00	
	Electricidad	\$0.00	

NIVEL	ARTÍCULO	COSTO	NOTAS
Bueno para: bandas grandes, orquestas, múltiples presentadores, presentaciones grandes de baile, teatro	Trabajo de sonido	\$850.00	10 horas divididas entre 2 personas
	Jefe de escenario	\$462.00	6 horas
	Tarima intermitente	\$360.00	6 horas
	Trabajo de representante de eventos	\$0.00	8 horas gratis
	COSTO TOTAL:	\$1,700.00	El costo total está cubierto por el Seattle Center
A LA CARTA <i>Refleja los costos en caso de que el equipo del Seattle Center NO esté disponible, o si el alcance de la presentación va más allá de la mano de obra o equipo asignados.</i>	Sistema de sonido pequeño	\$100.00	Si nuestro equipo no está disponible
	Sistema de sonido grande	\$250.00	Si nuestro equipo no está disponible
	Monitor	\$35.00	Si nuestro equipo no está disponible
	Micrófono inalámbrico	\$85.00	Si nuestro equipo no está disponible
	Electricidad	\$100.00	Si nuestro equipo no está disponible
	Escenario	\$150.00	Si nuestro equipo no está disponible
	Paquete básico de iluminación	\$1,000.00	mano de obra para montar, desmontar y operar
	Portabicicletas	\$11.00	
	Vestidor adicional	\$107.00	Cuotas de instalación y limpieza

NIVEL	ARTÍCULO	COSTO	NOTAS
	Pantalla LED del Armory	\$600.00	mano de obra para montar, desmontar y operar
	Proyección	\$340.00	mano de obra para montar, desmontar y operar
	Jefe de sonido	\$85.00/hora	
	Jefe de escenario	\$77.00/hora	
	Tarima intermitente	\$60.00/hora	
	Representante de eventos	\$97.25/hora	por encima de la cantidad asignada
Nota: Los costos a la carta serán cubiertos por el artista o artistas			