

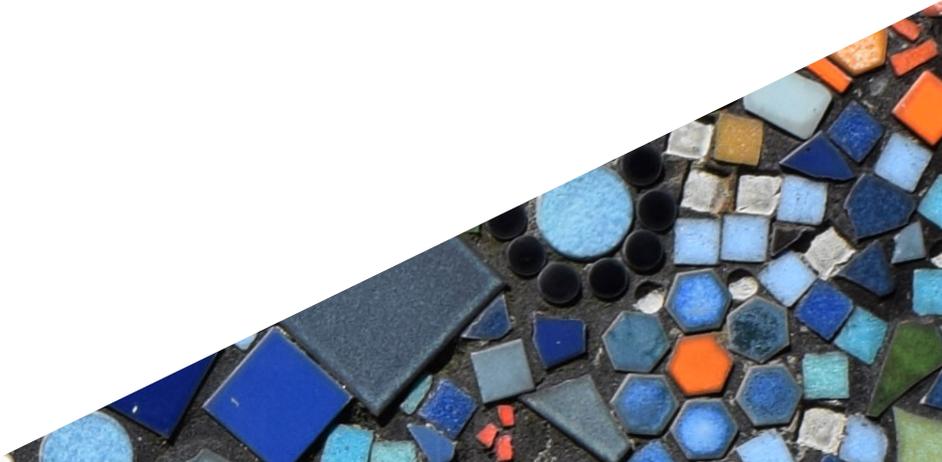


# ELEVATE

**OPORTUNIDAD DE DISEÑO**  
● **DR. JOSE RIZAL PARK: PARTE 1**



**Seattle**  
Parks & Recreation



## ¿Qué es *Elevate*?

Elevate es una iniciativa de Parques y Recreación de Seattle (*Seattle Parks and Recreation, SPR*), que busca promover, diversificar y ampliar la plataforma de oportunidades para todos. El objetivo es fortalecer la conexión entre el diseño y la comunidad a la que presta sus servicios, mediante una recompensa de la visión y el propósito, además de apoyo a lo largo de la creación de diseños de parques nuevos y esenciales.

Seattle Parks & Recreation reconoce la necesidad de aumentar la participación popular en el diseño de espacios públicos de la ciudad de Seattle mediante la solicitud, el apoyo y el empoderamiento de ideas. Elevate es la iniciativa de SPR que responde a esta necesidad y requiere su participación. No se requiere experiencia previa con SPR para participar en esta oportunidad de diseño. Se recomienda encarecidamente la participación de los miembros de las comunidades de negros, indígenas y personas de color (*Black, Indigenous, People of Color, BIPOC*).



# Un breve resumen del proceso

La nueva iniciativa Elevate del proyecto de diseño de Seattle Parks & Recreation consta de tres partes principales.

## PARTE 1

### Declaración de interés y preselección

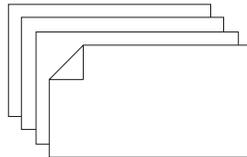
Los encuestados deberán elaborar y enviar las declaraciones de interés en cumplimiento con los requisitos de presentación. (página 5). Un panel de jurados expertos (consulte el apéndice 1) analizará las declaraciones de interés y preseleccionará de tres a cinco participantes. SPR otorgará un estipendio de mil quinientos dólares (\$1500) a cada uno de los participantes preseleccionados para desarrollar los materiales de la parte 2.



## PARTE 2

### Informe del diseño, entrevista y selección

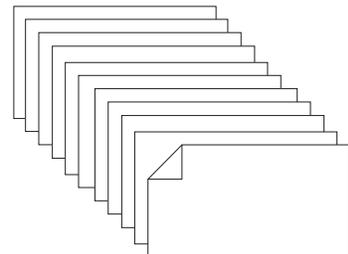
Los encuestados preseleccionados elaborarán un informe del diseño (página 5) para ampliar y desarrollar su visión del proyecto. El jurado entrevistará a los candidatos favoritos y, según el resultado de las declaraciones de interés, el informe del diseño y la entrevista, recomendará un finalista para Seattle Parks & Recreation. SPR puede colaborar con el socio de diseño para perfeccionar y ampliar el informe según sea necesario a fin de utilizarlo como base de una futura solicitud de propuesta.



## PARTE 3

### Solicitud de propuesta

El informe del diseño se considerará como el documento que establece la visión dentro de una futura solicitud de propuesta (Request for Proposal, RFP) cuando se requiera que una empresa asociada brinde los planos técnicos, las especificaciones y otros servicios profesionales necesarios para concretar el proyecto mediante la construcción. El socio de diseño puede participar en la RFP si cumple con los requisitos. Además, puede optar por trabajar como miembro del equipo de una empresa más consolidada. Seattle Parks & Recreation promueve la participación continua del socio de diseño y trabajará en conjunto para brindarle orientación durante esta fase.



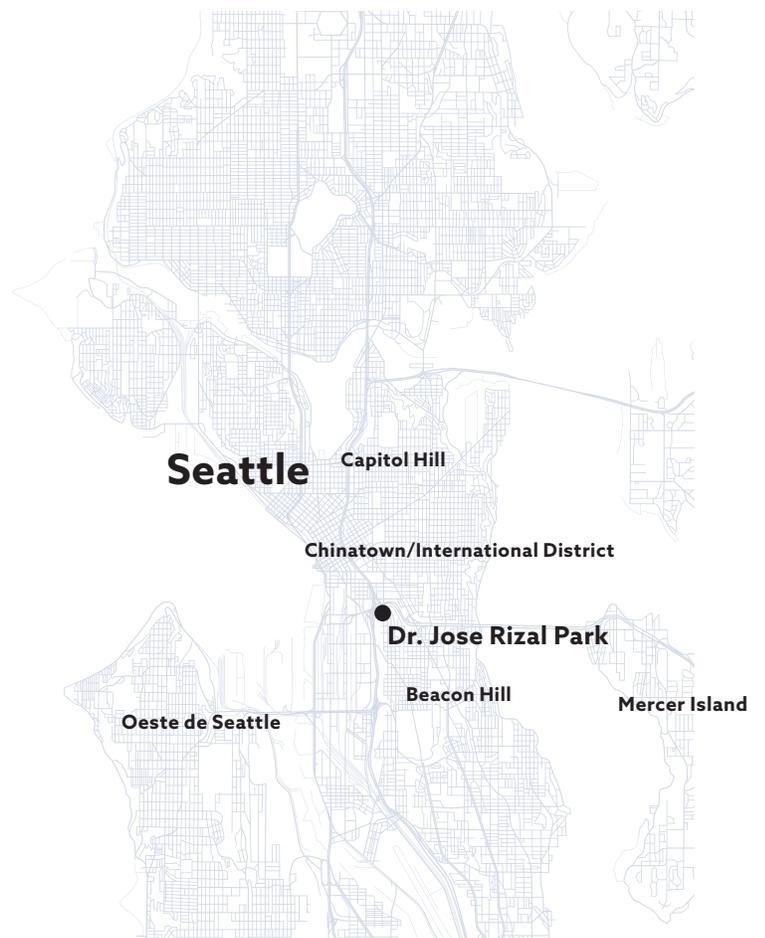
## Términos a considerar

SPR se reserva el derecho de aceptar o rechazar cualquier presentación.

# Una breve introducción al Dr. Jose Rizal Park

Ubicado entre los vecindarios de Chinatown/International District y Beacon Hill, el Dr. Jose Rizal Park está a disposición de diversas comunidades con sus vistas panorámicas del centro de Seattle. El sitio de 4 acres de superficie cuenta con colinas empinadas que, de manera natural, lo dividen en los niveles superior e inferior. El nivel superior del parque, que está delimitado por 12th Ave. al este y una cerca alambrada al oeste en la parte superior de la pendiente, es el punto central de esta oportunidad de diseño. El nivel superior del parque cuenta con una estructura cubierta para picnics, baños, asientos escalonados de anfiteatro, un área de juegos para niños y espacios verdes con césped y plantas. Además, ostenta un busto de bronce del Dr. Jose Rizal, un héroe nacional de Filipinas, obra del difunto maestro escultor filipino Anastacio Caedo y el mural tríptico de mosaicos *East is West*, que el artista filipino Val Laigo diseñó a pedido de la comunidad filipino-americana.

Si bien Seattle Parks & Recreation (SPR) adquirió esta propiedad en la década de 1970, el parque se renovó para dedicarlo y nombrarlo oficialmente en honor al Dr. Jose Rizal en la década de 1980. La comunidad filipina local recaudó fondos para mejorar el parque, que aún es un punto de encuentro con un gran valor cultural para los filipinos de Seattle. *Elevate* aprovechará el potencial de este parque con el debido respeto por la historia, así como por los elementos y funciones con un gran valor cultural del espacio, a fin de convertirlo en un componente importante de la comunidad y del ámbito público de Seattle en general.

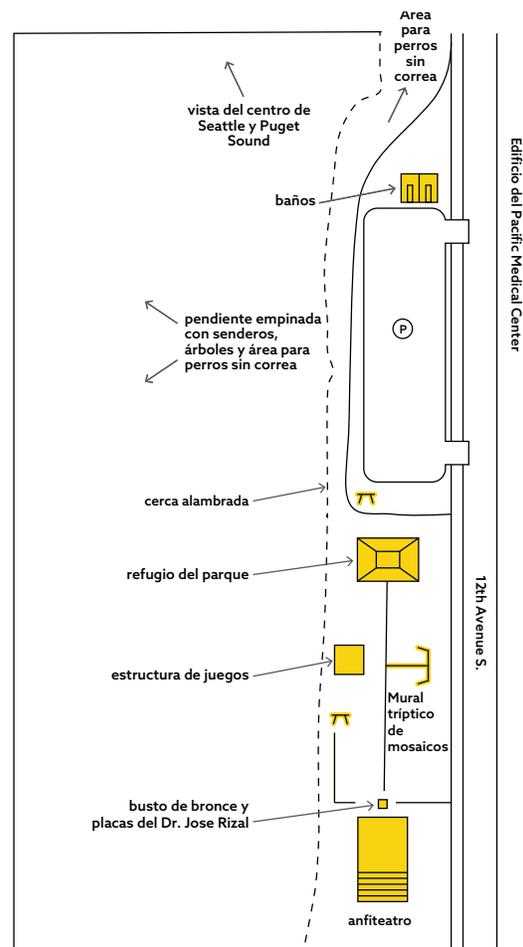


# El contexto del sitio

En el apéndice 2 del presente documento, encontrará investigaciones sobre el Dr. Jose Rizal Park, que los estudiantes de la Universidad de Washington recabaron durante el trimestre del otoño de 2021. Este recurso informativo está destinado a ayudar a todos los participantes en esta oportunidad de diseño a comprender la historia, el contexto y el distrito electoral de este parque. Se agradece a la University of Washington y al equipo de estudiantes que dedicaron tiempo y energía a la investigación de este parque público especial. En el apéndice 3, encontrará fotos y un plano del sitio.

Directrices para los elementos del parque:

- Se recomienda contar con el espacio adecuado para celebrar varios eventos y reuniones.
- Mantener los lugares actuales de estacionamiento.
- Preservar el mural tríptico de mosaicos en la ubicación actual.
- El área de juegos, el busto de bronce y las placas del Dr. Jose Rizal deben permanecer en el sitio, pero se pueden acomodar o mover dentro del parque según sea necesario.
- Se debe mantener la ubicación de los baños, cuyo interior se puede renovar y modificar.
- Se deben preservar las funciones y los elementos actuales del parque y se permiten nuevas sugerencias al respecto. Sin embargo, la implementación de las ideas seleccionadas estará sujeta a la disponibilidad de fondos.



# Requisitos de presentación

Esta oportunidad nos permite conocer más sobre usted y sus ideas para el parque. Los materiales presentados deben transmitir su visión sobre el diseño del parque. Se alienta a los participantes a abordar la cultura y la historia de la comunidad, describir estrategias para lograr la visión e ilustrar cualquier característica o enfoque de diseño novedoso. Puede participar de manera individual o en un equipo de dos o más personas. En este caso, todos los miembros del equipo deben identificarse y designar a una persona como el punto de contacto y receptor del estipendio si son seleccionados.

## Envíe lo siguiente antes de la fecha límite:

**A) Introducción:** sus antecedentes e interés en este proyecto en un escrito de doscientas (200) palabras como máximo.

**B) Resumen del proyecto:** descripción del propósito del proyecto y la visión del diseño en un escrito de quinientas (500) palabras como máximo.

**C) Declaración de diseño:** Una (1) página de 11x17 para especificar cómo su enfoque creará un lugar que respete la historia del vecindario y sirva a su comunidad. Ejemplos o posibles medios: planos, bocetos, videos, fotos, material gráfico, etc. (No se requieren ni se incluyen todos los medios enumerados). Fomentamos la creatividad en sus respuestas.

### Métodos de entrega:

**Correo electrónico** a [Elevate.RizalPark@Seattle.gov](mailto:Elevate.RizalPark@Seattle.gov)

- Escriba "Elevate-Dr. Jose Rizal Park" en el asunto.
- El total de archivos adjuntos no debe exceder los diez (10) megabytes.
- **No olvide** incluir su información de contacto.

— O —

**Presentarlo** en persona en la recepción del Jefferson Community Center ubicado en 3801 Beacon Ave. S, Seattle, WA 98108 durante el horario comercial habitual.

- La propuesta se debe presentar en un sobre cerrado que diga Elevate-Dr. Jose Rizal Park
- **No olvide** incluir su información de contacto.

## Notas a considerar:

- El jurado no analizará ni considerará los documentos fuera de los solicitados anteriormente.
- No se requiere que las representaciones o producciones sean elaboradas o sumamente producidas.
- Al participar en este proceso, confirma su autoría auténtica de los materiales enviados y acepta que SPR publique su presentación en el sitio web del proyecto con la debida atribución.

# La mirada hacia el futuro



\* <http://seattle.gov/parks/elevate-rizalpark>

# Criterios de evaluación

*Tenga en cuenta que los criterios no se especifican en ningún orden particular de importancia o ponderación.*

01

Brindaría una oportunidad a un participante:

- En caso de que la RFP convencional presente inconvenientes
  - o
- para trabajar con una agencia de la ciudad en esta capacidad y proporcionar una plataforma para que continúen trabajando con dichas agencias de manera exitosa.

02

Creatividad del concepto o enfoque

03

Comprensión fehaciente de lo siguiente:

- Contexto y paisaje del sitio
- Comunidad circundante, vecindario y relevancia histórica
- Cultura e historia de la comunidad



# Apéndice 1

El jurado se compone de los siguientes miembros:

**Laura Haddad** combina su experiencia en arte, teatro y paisajismo para crear obras tanto espaciales como escultóricas y demuestra interés en los paisajes híbridos que desempeñan un papel estético, funcional, ecológico y poético. Mediante un enfoque basado en la integración del arte específico del sitio en la infraestructura urbana, su trabajo obtiene un significado conceptual de los fenómenos, la utilidad, la historia y el contexto de un sitio. Trabajó como miembro de Seattle Design Commission y de Seattle Public Art Advisory Committee de 2016 a 2020. Sus obras han recibido premios de Americans for the Arts, Seattle Design Commission, Seattle Arts Commission y Washington Chapter of the American Society of Landscape Architects (WASLA). Los diseños y escritos de Laura se han publicado en Sculpture, Architectural Record, Landscape Architecture, Land Forum, Landscape Journal y Arcade. Además, realizó la Maestría en Arquitectura Paisajista de la University of California, Berkeley, y la Licenciatura en Historia de Bowdoin College.

**Jecelle Major** se mudó a Seattle luego de obtener un título en Sostenibilidad (licenciatura) y Arquitectura Paisajista (Maestría en Artes Liberales). Ha ejercido en empresas interdisciplinarias de diseño y planificación en diferentes escalas. Actualmente, forma parte de la junta directiva de Sawhorse Revolution y del comité directivo de Trust for Public Land's Next Gen Council. Además, fue miembro del equipo de diseño de Shape Our Water, el comité asesor de arte público de Seattle. Jecelle suele desempeñarse como profesora universitaria y crítica invitada cuando no trabaja con sus propios estudiantes, voluntarios o clientes. En 2020, en respuesta al nuevo levantamiento por la justicia social y los cambios económicos frente a la pandemia, fundó su propia consultoría. Su práctica, investigación y pasiones se sumergen en temas de equidad, ambientalismo, estrategia de participación pública y educación. Reflexiona sobre cómo todos estos aspectos interactúan en el ámbito público y los entornos construidos.

**Aaron McCanna** es el coordinador de Diversidad, Equidad, Acceso, Inclusión y Descolonización del Burke Museum. Nació y creció en Kingston, Washington, junto a su padre yupik y su madre mexicana. El arte, la filosofía, la descolonización, la justicia y la comida lo inspiran profundamente. Su trayectoria académica sin rumbo lo llevó a estudiar zooarqueología y análisis de isótopos en la University of New Mexico, donde completó la Maestría en Humanidades. Su función en el Burke Museum le ha permitido cumplir un sueño al brindar al personal programas, capacitaciones y orientación en relación con la descolonización, además de modificar la visión sobre lo que podría ser un museo. La alegría y la inspiración que provienen de trabajar para hacer del mundo un lugar mejor de una manera diferente son su motivación. Espera poder difundir la alegría y la sanación que la descolonización puede provocar en nuevas personas y comunidades.

**Agnes Navarro** es doctora en Medicina y la actual directora ejecutiva de la Filipino Community of Seattle. Fue miembro de la junta y directora del Programa de Cultura y Artes de la Filipino Community of Seattle (2008-2018). Agnes es voluntaria de Cultural Heritage Society of Washington (FCHSW/Pagdiriwang), un evento festivo del Seattle Center. Se jubiló luego de trabajar durante 31 años en UW Medical Center/Harborview Medical.

**Ruri Yampolsky** es gerente de artes del Programa Waterfront para Office of the Waterfront and Civic Projects de la ciudad de Seattle. Su función consiste en garantizar que las artes y la cultura se integren completamente en una de las transformaciones cívicas más grandes que Seattle ha emprendido. Además, administra el programa de orientación interpretativa cultural de la zona costera. Cuenta con muchos años de experiencia en la gestión del programa de arte público y proyectos artísticos de Seattle, con el objetivo de ampliar la experiencia pública al proporcionar una gama de proyectos en una variedad de expresiones artísticas que dan forma al espacio urbano, involucran a la comunidad, fomentan el diálogo cívico y aportan nuevas voces al campo. Durante seis años, fue miembro del Public Art Network Council for Americans for the Arts y se centró en la diversidad, la equidad y la inclusión en la práctica, las políticas y los procedimientos del arte público. Además, es miembro fundador de Public Art Exchange, una red informal de administradores y profesionales del arte público. Ruri se formó en arquitectura.

# Apéndice 2

Investigación de la University of Washington

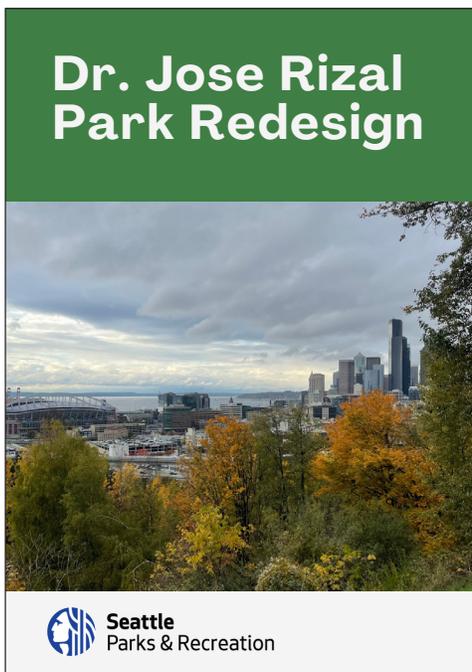


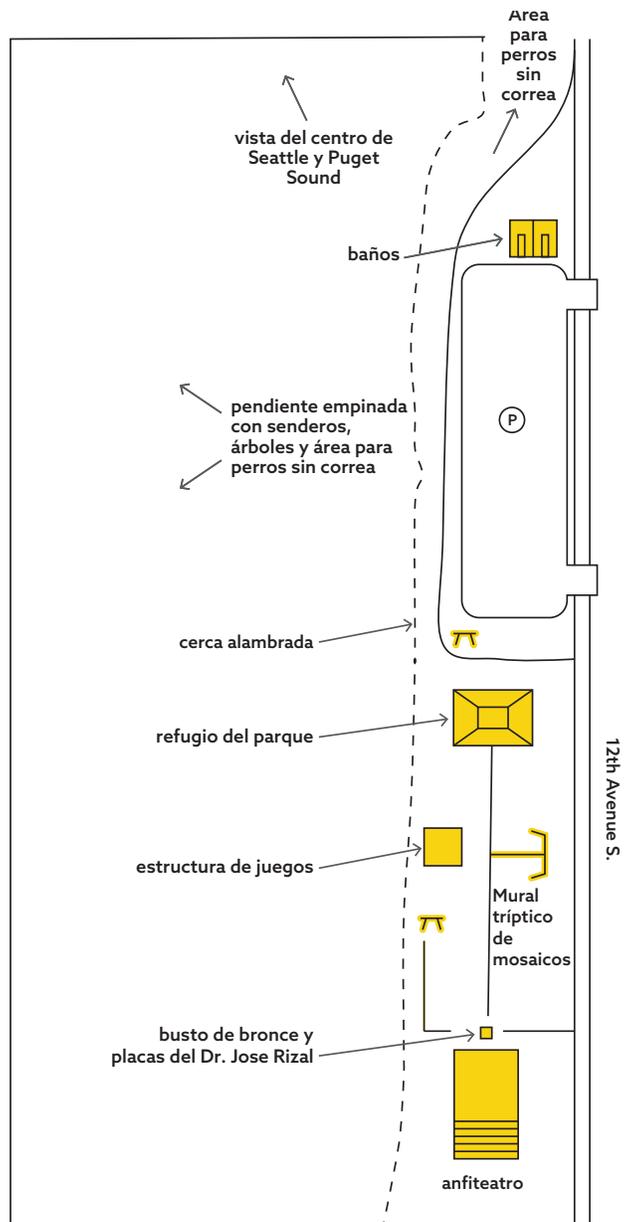
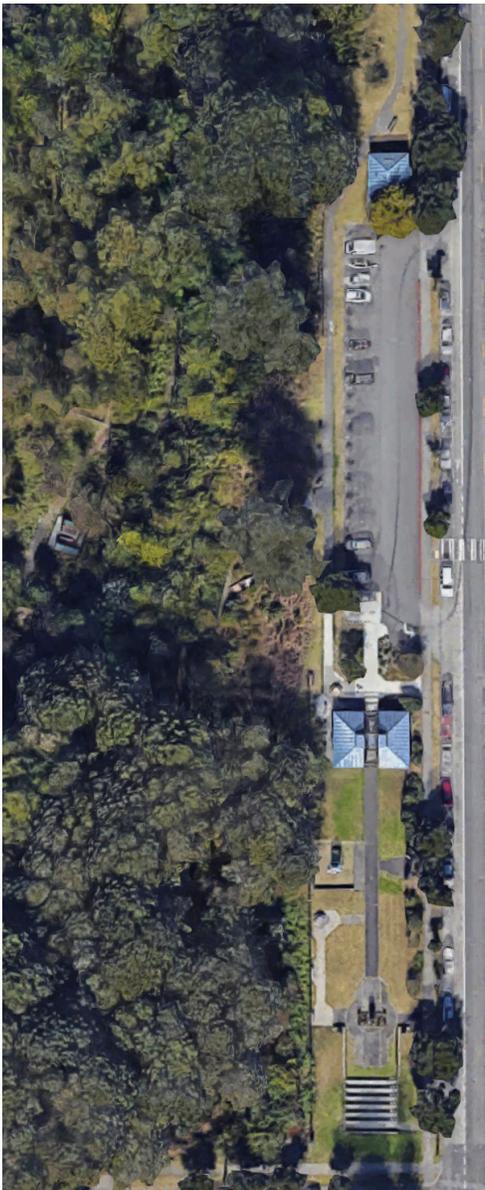
Table of Contents	
1	Background
3-4	Park History
5	Who is Dr. Jose Rizal?
6	Demographics
7-8	Neighborhood Context
9-10	Site Context
11-12	Workspace

SEATTLE PARKS & RECREATION Dr. Jose Rizal Park Redesign

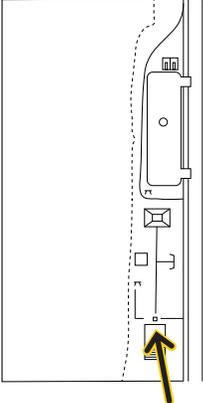
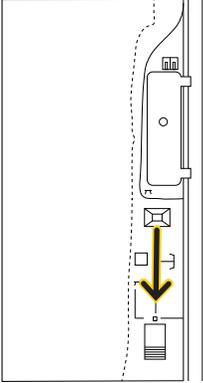
Para acceder al informe completo, ingrese a <http://seattle.gov/parks/elevate-rizalpark>

# Apéndice 3

## Fotos y plano del sitio



Busto de bronce y placas del Dr. Jose Rizal

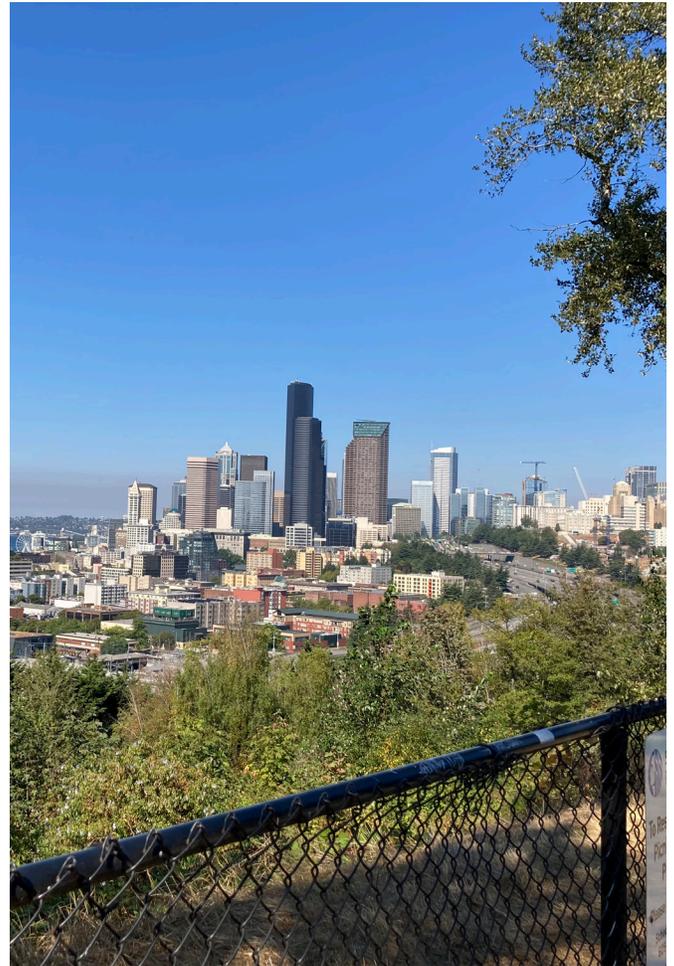


Busto de bronce y placas del Dr. Jose Rizal

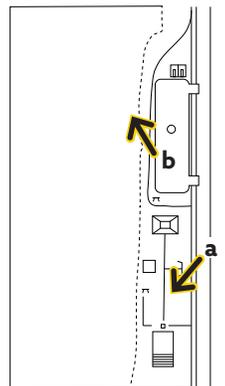


a

Vista del centro de Seattle y Puget Sound

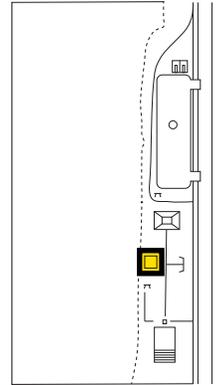


b

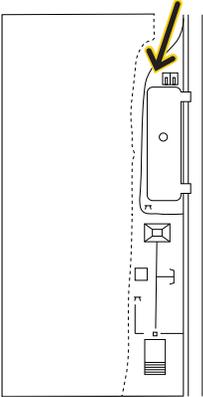
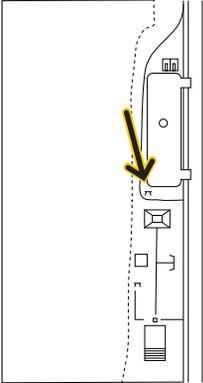




Refugio del parque



Pendiente empinada con senderos, árboles



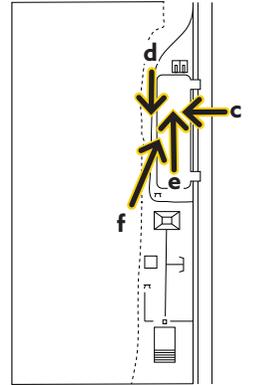
Baños y estacionamiento



c



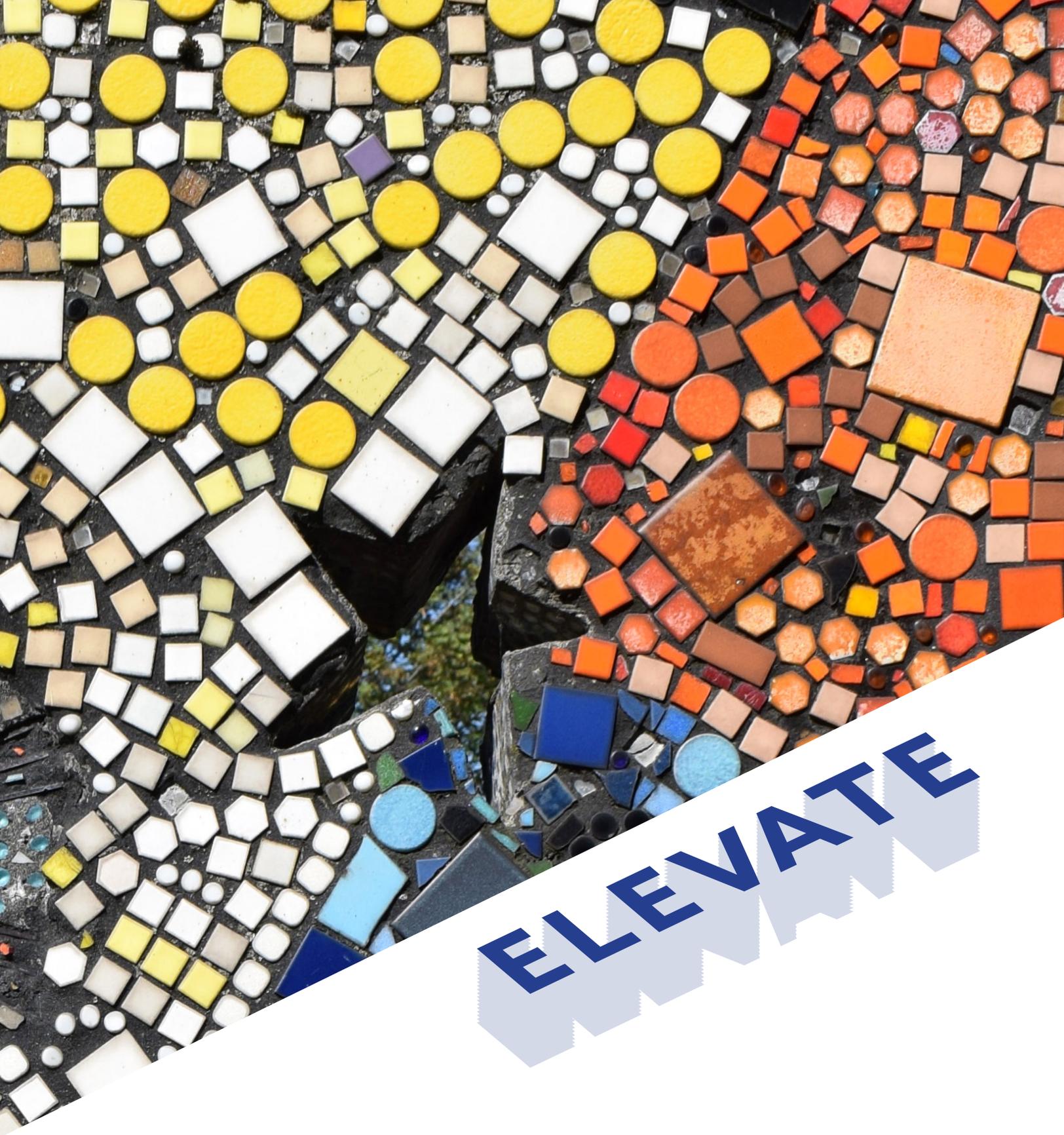
d



e



f



**ELEVATE**