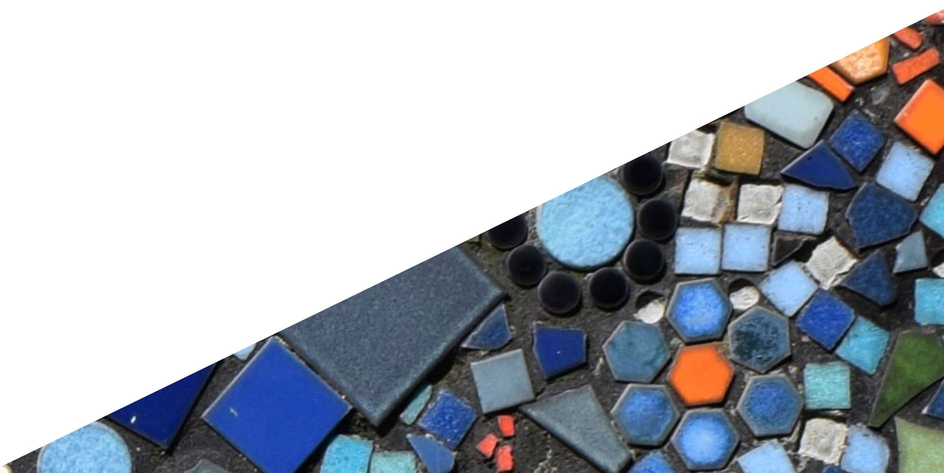
ELEVATE

የንድፍ እድል • **DR. JOSE RIZAL PARK:- ክፍል 1**



Seattle
Parks & Recreation

ከፍታ ምንድን ነው?

ከፍታ (Elevate) ለሁሉም ሰው ዕድል የማግኘትን መድረክ ከፍ ለማድረግ፣ ለማብዛት፣ እና ለማስፋት የሲያትል ፓርኮች እና መዝናኛ (Seattle Parks and Recreation's, SPR) ተነሳሽነት ነው። ራዕይን እና አላማን በመሸለም እና አዳዲስ እና አስፈላጊ የሆኑ የፓርኮች ዲዛይኖች በሚፈጠሩበት ጊዜ ሁሉ ድጋፍን በማድረግ በንድፍ እና በሚያገለግለው ማህበረሰብ መካከል ያለውን ግንኙነት ለማጠናከር ያለመ ነው።

የሲያትል ፓርኮች እና መዝናኛ (Seattle Parks and Recreation) ሀሳቦችን በመጠየቅ፣ በመደገፍ እና በማበረታታት በ Seattle ከተማ የህዝብ ቦታዎች ዲዛይን ላይ የህዝብ ተሳትፎን ማሳደግ አስፈላጊ መሆኑን ይገነዘባል። ከፍታ ለዚህ ፍላጎት ምላሽ ለመስጠት የ SPR ተነሳሽነት ነው እናም እርስዎ እንዲሳተፉ እንፈልጋለን! በዚህ የንድፍ እድል ውስጥ ለመሳተፍ ከ SPR የቀድሞ ልምድ አያስፈልግም። የ BIPOC ማህበረሰቦች (ጥቁር፣ ተወላጆች፣ ነጭ ያልሆኑ ህዝቦች) አባላት እንዲሳተፉ በጣም ይበረታታሉ።

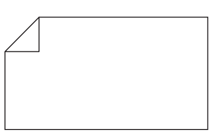
የሂደቱ አጭር ማጠቃለያ

በ Seattle Parks and Recreation ዲዛይን ፕሮጀክት ላይ ለአዲሱ የከፍታ ተነሳሽነት ሦስት ዋና ዋና ክፍሎች አሉ።

ክፍል 1

የፍላጎት መግለጫ እና የእጩዎች ዝርዝር

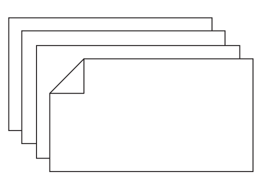
ምላሽ ሰጪዎች የማስረከቢያ መስፈርቶችን የሚያሟሉ የፍላጎት መግለጫዎችን አዘጋጅተው ያቀርባሉ። (ገጽ 5) ልምድ ያካበቱ ዳኞች (አባሪ 1 ን ይመልከቱ) የፍላጎት መግለጫዎችን ይገመግማሉ እናም ከሶስት እስከ አምስት ተሳታፊዎችን ይዘረዝራሉ። SPR የክፍል 2 ቁሳቁሶችን ለማዘጋጀት ለእያንዳንዱ እጩ ተሳታፊዎች የአስራ አምስት መቶ ዶላር (1500 ዶላር) አበል ይሰጣል።



ክፍል 2

የንድፍ አጭር መግለጫ፣ ቃለ መጠይቅ እና ምርጫ

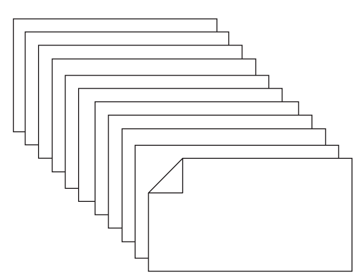
በእጩነት የተዘረዘሩ ምላሽ ሰጪዎች ለፕሮጀክቱ ያላቸውን እይታ የሚያሰፉ እና የሚያብራራ የንድፍ አጭር መግለጫ (ገጽ 5) ያዘጋጃሉ። ዳኞች የተመረጡ እጩዎችን ቃለ መጠይቅ ያደርጋሉ እናም በፍላጎት መግለጫዎች፣ በንድፍ አጭር መግለጫ እና በቃለ መጠይቁ መሰረት ለ Seattle Parks and Recreation የመጨረሻ ተወዳዳሪን ብቁ መሆን ይመሰክራሉ። ለወደፊቱ የፕሮፖዛል ጥያቄ መሰረት ሆኖ ለማገልገል SPR የንድፍ አጭር መግለጫውን ለማስተካከል እና ለመጨመር ከንድፍ ባልደረባው ጋር ሊገናኝ ይችላል።



ክፍል 3

የፕሮፖዛል ጥያቄ

የንድፍ አጭር መግለጫው ፕሮጀክቱን በግንባታ ለማጠናቀቅ የሚያስፈልጉትን ቴክኒካዊ ንድፎችን፣ ዝርዝር መግለጫዎችን እና ሌሎች ሙያዊ አገልግሎቶችን ለማቅረብ አጋር ድርጅትን ለመጠየቅ በወደፊት የፕሮፖዛል ጥያቄ (Request for Proposal, RFP) ውስጥ እንደ ራዕይ ማቀናበሪያ ሰነድ ሆኖ ያገለግላል። የንድፉ ባልደረባው መመዘኛዎቹን ካሟላ በ RFP ውስጥ ለመሳተፍ ሊመርጥ ይችላል። የንድፍ ባልደረባው የበለጠ የታወቀ ድርጅት የቡድን አባል ሆኖ ለመስራት ሊመርጥ ይችላል። Seattle Parks and Recreation የንድፍ ባልደረባው ቀጣይ ተሳትፎን በእጅጉ ያበረታታል እናም በዚህ ምዕራፍ ወቅት መመሪያ ለመስጠት ከእነርሱ ጋር ይሰራል።



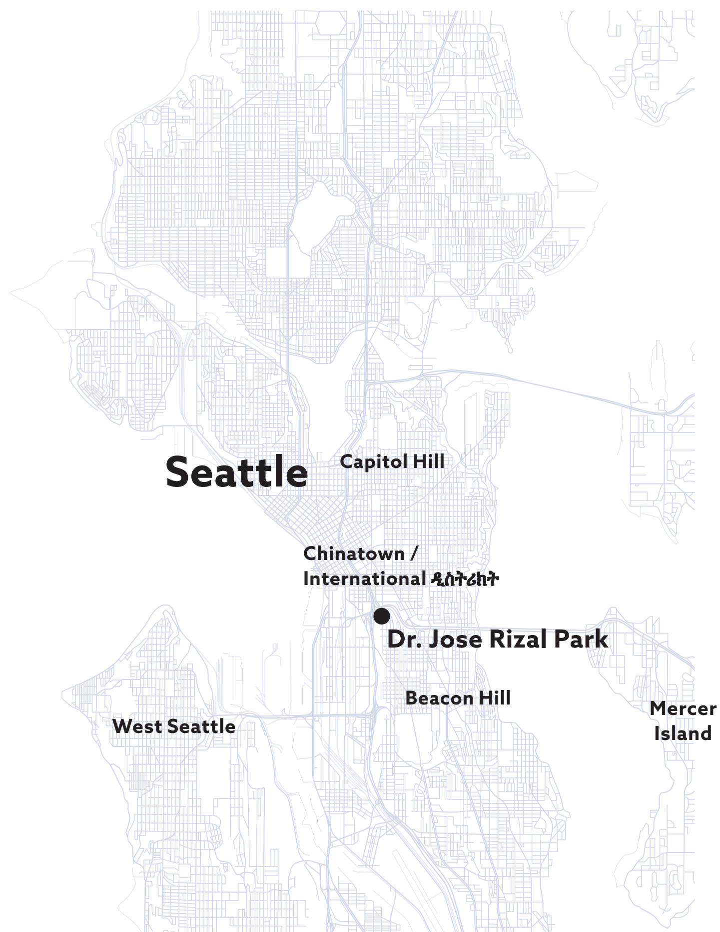
ልብ ሊባሉ የሚገቡ ውሎች

SPR ማንኛውንም ወይም ሁሉንም የመቀበል ወይም የመቃወም መብቱ የተጠበቀ ነው።

ባለ አጭር መግለጫ መግቢያ ለ Dr. Jose Rizal Park

በ Chinatown/ International ዲስትሪክት እና በ Beacon Hill ሰፈሮች መካከል ያለው፣ ዶ/ር Jose Rizal Park በ Seattle መሃል ከተማ አጠቃላይ ገጽታ ባላቸው እይታዎቹ የተለያዩ ማህበረሰቦችን ያገለግላል። ባለ 4-አከር ስፋት ቦታ ላይ፣ በተፈጥሮ ወደ ከፍተኛ እና ዝቅተኛ ደረጃዎች የተከፋፈሉ ሾጣጣ ኮረብታዎች አሉ። የፓርኩ የላይኛው ደረጃ፣ በምስራቅ በኩል 12ኛ ጎዳና እና በዳገቱ አናት ላይ በምዕራብ በኩል የተጠላለፈ ከባድ የሽቦ አጥር፣ የዚህ የንድፍ እድል ትኩረት ነው። የፓርኩ የላይኛው ደረጃ የተሸፈነ የሽርሽር መዋቅር፣ የመጸዳጃ ቤት ህንጻ፣ ባለ ደረጃ የአምፊ ቲያትር መቀመጫ፣ የልጆች የመጫወቻ ሜዳ፣ የሳር ሜዳዎች እና ተክሎችን ያካትታል፣ እናም በሟቹ ፊሊፒኖ ማስተር ቀራጭ Anastacio Caedo የተቀረጸ የፊሊፒንስ ብሄራዊ ጀግና የ Dr. Jose Rizal ከነሐስ የተሰራ ከወገብ በላይ ያለ ቅርጽ እና *East is West*፣ በፊሊፒኖ አሜሪካዊ ማህበረሰብ ተልእኮ በፊሊፒኖ አርቲስት Val Laigo የተነደፈ ባለ ሶስት ንብርብር ሞዛይክ የግድግዳ ስእል መኖሪያ ነው።

Seattle Parks and Recreation (SPR) ከ 1970ዎቹ ጀምሮ መሬቱን በባለቤትነት ሲይዝ፣ ፓርኩ ታድሶ በይፋ በዶ/ር Jose Rizal ስም በ 1980ዎቹ ውስጥ ተሰይሟል። የአካባቢው የፊሊፒንስ ማህበረሰብ ለ Seattle ፊሊፒኖዎች በባህል ጠቃሚ የመሰብሰቢያ ቦታ ሆኖ የሚቆየውን ፓርክ ለማልማት ገንዘብ አሰባስቧል። *ከፍታ* እንደ ማህበረሰቡ እና በአጠቃላይ የ Seattle ህዝባዊ ግዛት አስፈላጊ አካል፣ ለታሪክ እና ለባህላዊ ጠቀሜታ ያላቸውን አካላት እና ተግባራት ተገቢውን ክብር በመስጠት የዚህን ፓርክ እምቅ አቅም ይጠቀማል።

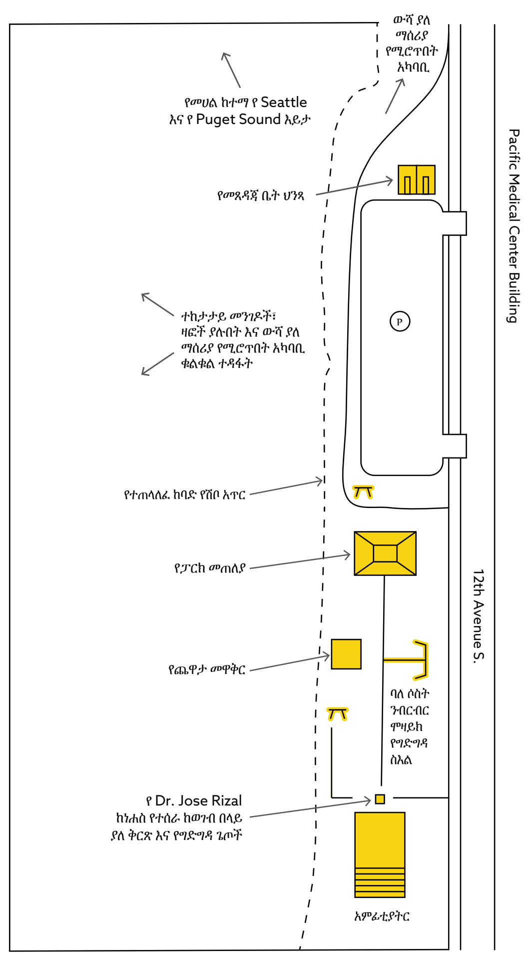


የጣቢያው አውድ

በዚህ ሰነድ አባሪ 2 ላይ፣ በ 2021 የመኸር ወቅት ሩብ አመት በ University of Washington ተማሪዎች የተጠናከረ በ Dr. Jose Rizal Park ላይ ምርምር ታገኛላችሁ። ይህ የመረጃ ምንጭ በዚህ የንድፍ ውስጥ ተሳታፊዎች ሁሉ የዚህን ፓርክ ታሪክ፣ አውድ እና የምርጫ ክልል ግንዛቤ እንዲያገኙ ለመርዳት የታሰበ ነው። ይህንን ልዩ የህዝብ ፓርክ ጥናት ለማድረግ ጊዜ እና ጉልበት ለሰጡ University of Washington ን እና ይህንን የተማሪዎች ቡድን እናመሰግናለን። በአባሪ 3 ውስጥ የጣቢያውን ፎቶዎች እና የጣቢያውን እቅድ ያገኛሉ።

የፓርክ አካላት መመሪያዎች:-

- የተለያዩ ዝግጅቶችን እና ስብሰባዎችን ለማካሄድ በቂ ቦታ በጣም ተፈላጊ ነው።
- ያለውን የመኪና ማቆሚያ ቁጠራ ያቆዩ።
- ባለ ሶስት ንብርብር ሞዛይክ የግድግዳ ስእል አሁን ባለው ቦታ ላይ ያቆዩት።
- የመጫወቻ ሜዳ፣ የ Dr. Jose Rizal ከነሐስ የተሰራ ከወገብ በላይ ያለ ቅርጽ እና የግድግዳ ጌጦች በቦታው ላይ መቆየት አለባቸው ነገር ግን እንዳስፈላጊነቱ እንደገና ሊደራጁ ወይም በፓርኩ ውስጥ ሊንቀሳቀሱ ይችላሉ።
- የመጸዳጃ ቤት ህንጻ ወደ ሌላ ቦታ መዞር የለበትም፣ ነገር ግን ውስጣዊው ክፍል ሊታደስ እና ሊስተካከል ይችላል።
- ሌሎች ነባር የፓርክ ተግባራት እና አካላት ሊቀመጡ ይችላሉ፣ እና አዲስ ተግባራት እና አካላት ሊጠቆሙ ይችላሉ። ነገር ግን፣ ለተመረጡ ሀሳቦች ትግበራ የገንዘብ ድጋፍ እንዲኖር ይደረጋል።



የማስረከቢያ መስፈርቶች

ይህ ስለእርስዎ እና ለፓርኩ ያልዎትን ሃሳብ የበለጠ ለማወቅ ለእኛ እድል ነው። የቀረቡት ቁሳቁሶች ለፓርኩ ንድፍ ያለዎትን እይታ ማስተላለፍ አለባቸው። ተሳታፊዎች የማህበረሰቡን ባህል እና ታሪክ እንዲያነሱ፣ ራዕዩን ለማሳካት ስልቶችን እንዲገልፁ፣ እና ማንኛውንም አዲስ የንድፍ ገፅታዎችን ወይም አቀራረቦችን እንዲያብራሩ ይበረታታሉ። ምላሽ ሰጪ ግለሰብ፣ ወይም ሁለት ወይም ከዚያ በላይ ቡድን ሊሆን ይችላል። ምላሽ ሰጪው የሁለት ወይም ከዚያ በላይ ቡድን ከሆነ፣ ሁሉም የቡድን አባላት፣ አንድ ሰው እንደ አስተባባሪ እና አበል ተቀባይ ሆኖ ተመርጦ፣ መመረጥ አለባቸው።

እስከ የመጨረሻ ቀኑ ድረስ የሚከተለውን ያቅርቡ፡-

ሀ) መግቢያ፡- በዚህ ፕሮጀክት ላይ ያለዎት ዳራ እና ፍላጎት፣ ቢበዛ የሁለት መቶ (200) ቃላት የተጻፈ ትረካ።

ለ) የፕሮጀክት ማጠቃለያ፡- የፕሮጀክት ዓላማ እና የንድፍ ራዕይ መግለጫ፣ ከፍተኛው በአምስት መቶ (500) ቃላት የተጻፈ ትረካ።

ሐ) የንድፍ መግለጫ፡- አንድ (1) 11x17 ገፅ የእርስዎ አቀራረብ የአካባቢን ታሪክ የሚያከብር እና ማህበረሰባቸውን የሚያገለግል ቦታ እንዴት እንደሚያዳብር ለመግለፅ። ምሳሌዎች ወይም ሊሆኑ የሚችሉ ዘዴዎች፡- ስዕል(ሎች)፣ ንድፍ(ፎች)፣ ቪዲዮ(ዎች)፣ ፎቶ(ዎች)፣ የስነጥበብ ስራዎች፣ ወዘተ. (የተዘረዘሩት ሁሉም ዘዴዎች አያስፈልጉም ወይም ዘዴዎቹ በእነዚህ ብቻ የተገደቡ አይደሉም)። በምላሾችዎ ውስጥ ፈጠራን እናበረታታለን።

የማስረከቢያ ዘዴዎች፡-

ወደ Elevate.RizalPark@Seattle.gov **ኢሜይል ያድርጉ**

- Elevate-Dr. Jose Rizal Park' ን በርዕሰ-ጉዳዩ መስመር ውስጥ ይጥቀሱ።
- ጠቅላላ የፋይል ዓባሪ(ዎች) ከአስር (10) ሜጋባይት መብለጥ የለበትም።
- የመገኛ አድራሻዎን ማካተትዎን እባክዎ አይርሱ።

- ወይም -

በ 3801 Beacon Ave. S, Seattle, WA 98108 በሚገኘው Jefferson Community Centre በመደበኛ የስራ ሰአታት በእንግዳ መቀበያ ዴስክ በአካል ተገኝተው **ይውረዱ**።

- የሚረከቡት መረጃዎች Elevate-Dr. Jose Rizal Park ተብሎ ምልክት በተደረገባቸው በታሸገ ኤንቨሎፕ ውስጥ መሆን አለባቸው።
- የመገኛ አድራሻዎን ማካተትዎን እባክዎ አይርሱ።

ከግምት ውስጥ የሚገቡ ማስታወሻዎች፡-

- ከላይ ከተጠየቁት ውጭ ያሉ ኤግዚቢሽኖች በዳኞች አይታዩም ወይም አይገመገሙም።
- የተራቀቁ እና በጣም የተሰሩ ዝግጅቶች ወይም ምርቶች አይጠበቁም።
- በዚህ ሂደት ውስጥ በመሳተፍ፣ የቀረቡትን እቃዎች የባለቤትነት ትክክለኛነት እርስዎ እያረጋገጡ ነው እናም SPR እርስዎ ያስረከቡትን በፕሮጀክቱ ድረ-ገጽ ላይ በተገቢው መለያ ሊያትመው እንደሚችል አምነዋል።

ወደ ፊት መመልከት

ELEVATE

2022

ኦክቶበር 17

የንድፍ እድል ተጀምሯል

ኦክቶበር 28

ለሚረከቡት ጥያቄዎች የመጨረሻ ቀን

ጥያቄዎችን ወደElevate.RizalPark@seattle.gov ኢሜይል ያድርጉ

ኖቬምበር 4

ለጥያቄዎች ምላሾች በፕሮጀክቱ ድረ-ገጽ ላይ ይለጠፋሉ*

ዲሴምበር 5

የማስረከቢያ የመጨረሻ ቀን

2023

የሚጠበቀው ጃንዋሪ

አበል ለመቀበል እና ወደ ክፍል 2 ለመሄድ ከሶስት እስከ አምስት ተሳታፊዎች በእጩዎች ዝርዝር ውስጥ ይቀመጣሉ

**http://seattle.gov/parks/elevate-rizalpark*

የግምገማ መስፈርቶች

መስፈርቶቹ በማንኛውም የተለየ የአስፈላጊነት ቅደም ተከተል ወይም ክብደት ላይ እንዳልሆኑ ልብ ይበሉ።

01

ለአንድ ተሳታፊ እድል ይሰጣል፡-

- ለዚህም ባህላዊ RFP መሰናክሎችን አቅርቦ ሊሆን ይችላል

  እና/ወይም

- በዚህ አቅም ከከተማ ኤጀንሲ ጋር አብሮ ለመስራት እና ከከተማ ኤጀንሲዎች ጋር በተሳካ ሁኔታ መስራታቸውን እንዲቀጥሉበት መድረክ ይፈጥራል

02

ፈጠራ በፅንሰ-ሀሳብ እና/ወይም በአቀራረብ ውስጥ

03

ስለሚከተሉት ግንዛቤን አሳይቷል፡-

- የጣቢያን አውድ እና የመሬት አቀማመጥ
- በዙሪያው ያለው ማህበረሰብ፣ ሰፈር እና ታሪካዊ ጠቀሜታ
- የማህበረሰብ ባህል እና ታሪክ

አባሪ 1

ዳኝነት የሚከተሉትን አባላት ያቀፈ ነው፦

Laura Haddad በሥነ ጥበብ፣ በቲያትር እና በመልክአ ምድሯ ዳራዋን በማጣመር የቦታም የቅርጻ ቅርጽም ሥራዎችን ትፈጥራለች፣ እናም በውበት፣ በተግባራዊ፣ በሥነ-ምህዳር እና በግጥም የሚሠሩ ድብልቅ መልክዓ ምድሮችን ትፈልጋለች። ቦታ ላይ ያተኮረ ጥበብን ከከተማ መሠረተ ልማት ጋር በማዋሃድ ላይ በማተኮር፣ ሥራዋ ከሥነ-ጥበባት ክስተቶች፣ ከግሊጋሎቶች፣ ከታሪክ እና ከጣቢያ አውድ ፅንሰ-ሃሳባዊ ትርጉም ታገኛለች። ከ 2016-2020 የ Seattle Design Commission እና የ Seattle Public Art አማካሪ ኮሚቴ አባል ሆና አገልግላለች። ሥራዋ ከ Americans for the Arts፣ Seattle Design Commission፣ Seattle Arts Commission እና ከ Washington Chapter of the American Society of Landscape Architects (WASLA) ሽልማቶችን እንድትቀበል አድርጓታል። የ Laura ዲዛይኖች እና ጽሑፎች በቅርጻቅርጽ፣ በሥነ ሕንፃ መዝገብ፣ በመሬት ገጽታ አርክቴክቸር፣ በመሬት መድረክ፣ በመሬት ገጽታ መፅሄት እና በ Arcade ውስጥ ታትመዋል። Laura ከ University of California በመሬት ገጽታ አርክቴክቸር የማስተርስ ዲግሪ እና ከ Bowdoin College በታሪክ የባችለር ዲግሪ አላት።

Jecselle Major የዘላቂነት (ቢኤስ) እና የመሬት አቀማመጥ (MLA) ዲግሪዎችን ከተቀበለ በኋላ ወደ ሲያትል ተዛወረ። በተለያዩ ሁለገብ ንድፍ እና እቅድ ማውጣት ኩባንያዎች ውስጥ በተለያዩ ደረጃዎች ልምድ ወስዳለች። በአሁኑ ጊዜ በ Sawhorse Revolution የዳይሬክተሮች ቦርድ እና በታማኝነት ለህዝብ መሬት ቀጣይ ጀኔራል ምክር ቤት መሪ ኮሚቴ ውስጥ ትሰራለች እና Shape Our Water Design ቡድን፣ የ Seattle የህዝብ ስነ ጥበብ አማካሪ ኮሚቴ ውስጥ አገልግላለች። Jescelle ከራሷ ተማሪዎች፣ በጎ ፈቃደኞች ወይም ደንበኞች ጋር ስትሰራ ብዙ ጊዜ የዩኒቨርሲቲ መምህር እና ተጋባዥ ተቺ ናት። በ 2020፣ ለታደሰው ማህበራዊ ፍትህ አመጽ እና ለወረርሽኙ ምላሽ ኢኮኖሚያዊ ለውጦች ምላሽ የራሷን አማካሪ መሰረተች። የእሷ ልምምድ፣ ምርምር እና ፍላጎቶች ወደ ፍትሃዊነት ጉዳዮች፣ የአካባቢ ጥበቃ፣ የህዝብ ተሳትፎ ስትራቴጂ እና ትምህርት ውስጥ ዘልቀው ይገባሉ። እነዚህ ሁሉ ነገሮች የህዝብ ግዛት እና በተገነቡ አካባቢዎች እንዴት እንደሚገናኙ ታስባለች።

Aaron McCanna በ Burke ሙዚየም የብዝሃነት፣ እኩልነት፣ ተደራሽነት፣ የማካተት እና ቅኝ ግዛትን ነፃ መውጣት አስተባባሪ ነው። በ Kingston፣ Washington ከ Yup'ik አባቱ እና ከ Mexican እናቱ ተወልዶ ያደገው፣ ጥበብን፣ ፍልስፍናን፣ ከቅኝ ግዛት ነፃ መውጣትን እና ፍትህን እና ምግብን ጨምሮ በብዙ ነገሮች ከፍተኛ ፍላጎት አለው። ጠመዝማዛ የአካዳሚክ የሥራ መስክ በ University of New Mexico zooarchaeology እና isotope ትንታኔን እንዲያጠና አድርጎታል፣ በዚያም የአርት ሁለተኛ ዲግሪውን ተቀበለ። በ Burke ሙዚየም ውስጥ ያለው ሚና ለሰራተኞቹ ከቅኝ ግዛት ነፃ መውጣት ጋር በተገናኘ ፕሮግራሞችን፣ ስልጠናዎችን እና መመሪያ በመስጠት እና ሙዚየም ምን ሊሆን እንደሚችል እንደገና እንዲታይ በመርዳት ይህንን ህልም እንዲኖር አስችሎታል። ዓለምን በተለየ መንገድ የተሻለች ቦታ ለማድረግ ከመሥራት ጋር ተያይዞ የሚመጣው ደስታ እና መነሳሳት እሱን የሚያነሳሳው ነገር ነው እናም ከቅኝ ግዛት ነፃ መውጣት ወደ አዲስ ግለሰቦች እና ማህበረሰቦች ሊያመጣ የሚችለውን ደስታን እና የፈውስን ለማሰራጨት ተስፋ ያደርጋል።

Agnes Navarro የህክምና ዶክተር እና የአሁኑ የ Filipino Community of Seattle ዋና ዳይሬክተር ናቸው። ለ Filipino Community of Seattle (2008-2018) የቀድሞ የቦርድ አባል እና የባህል እና የስነጥበብ ፕሮግራም ዳይሬክተር ነች። Agnes ለ Filipino Cultural Heritage Society of Washington FCHSW/Pagdiriwang - የ Seattle ማእከል ፌስቲቫል ዝግጅት በጎ ፈቃደኛ ነች። ከ 31 ዓመታት በኋላ በ UW Medical Center/Harborview Medical አገልግሎት ጡረታ ወጣች።

Ruri Yampolsky በ Seattle ከተማ የ Waterfront እና ሲቪክ ፕሮጀክቶች ጽህፈት ቤት የ Waterfront ፕሮግራም ስነ ጥበባት ስራ አስኪያጅ ነው፣ ስነ ጥበባት እና ባህል Seattle ካከናወኗቸው ትላልቅ የዜግነት ትራንስፎርሜሽኖች ውስጥ ሙሉ በሙሉ እንዲዋሃዱ እየሰራች ነው። እሷም waterfront የባህል ትርጓሜ መፈለጊያ ፕሮግራምን ትመራለች። የከተማ ቦታን የሚቀርፁ፣ ማህበረሰቡን የሚያሳትፉ፣ የሲቪክ ውይይቶችን የሚያበረታቱ እና አዳዲስ ድምጾችን ወደ መስኩ የሚያመጡ በተለያዩ ጥበባዊ አገላለጾች የተለያዩ ፕሮጀክቶችን በማቅረብ የህዝብ ልምድን ለማስፋት በማገልገል ላይ የ Seattle የህዝብ የስነ ጥበብ ፕሮግራም እና የስነ ጥበብ ፕሮጀክቶችን በመምራት የበርካታ አመታት ልምድ አላት። የ Public Art Network Council for Americans for the Arts የስድስት ዓመት አባል እንደመሆኗ፣ በልዩነት፣ ፍትሃዊነት እና በሕዝብ ስነ ጥበብ ልምምድ፣ ፖሊሲዎች እና አካሄዶች ላይ አተኩራለች፤ እሷ መደበኛ ያልሆነ የህዝብ ስነ ጥበብ አስተዳዳሪዎች እና ባለሙያዎች፣ የ Public Art Exchange መስራች አባል ነች። Ruri በሥልጠና ፕላን ነዳፊ ነው።

አባሪ 2

የ University of Washington ምርምር

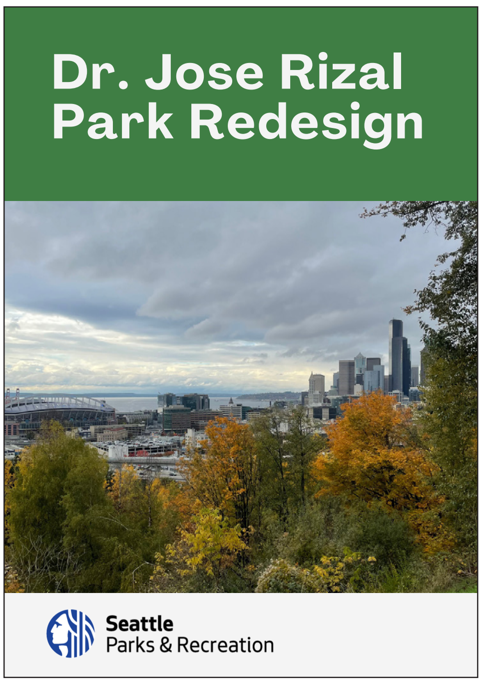


Table of Contents

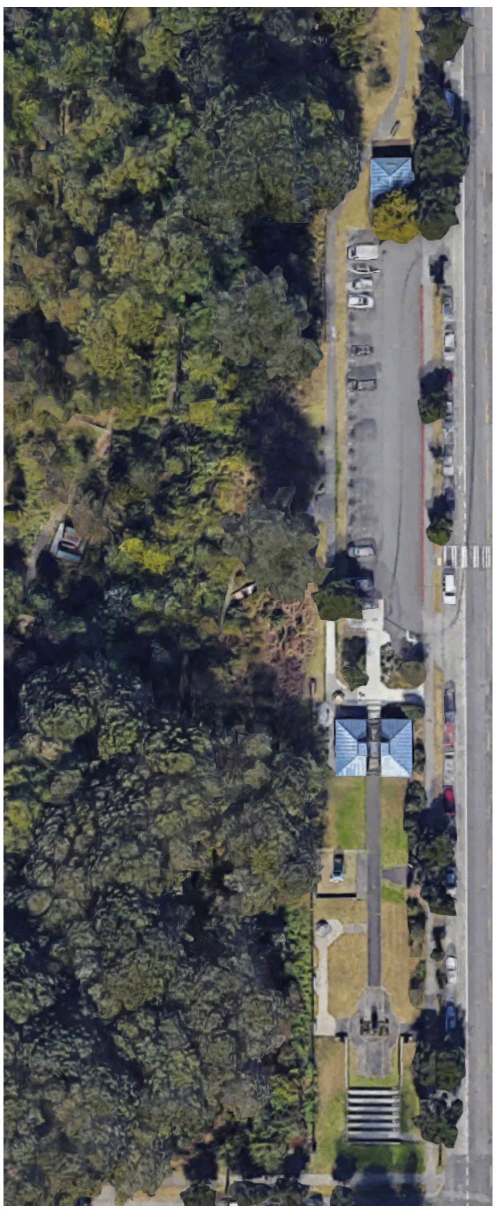
1	Background
3-4	Park History
5	Who is Dr. Jose Rizal?
6	Demographics
7-8	Neighborhood Context
9-10	Site Context
11-12	Workspace

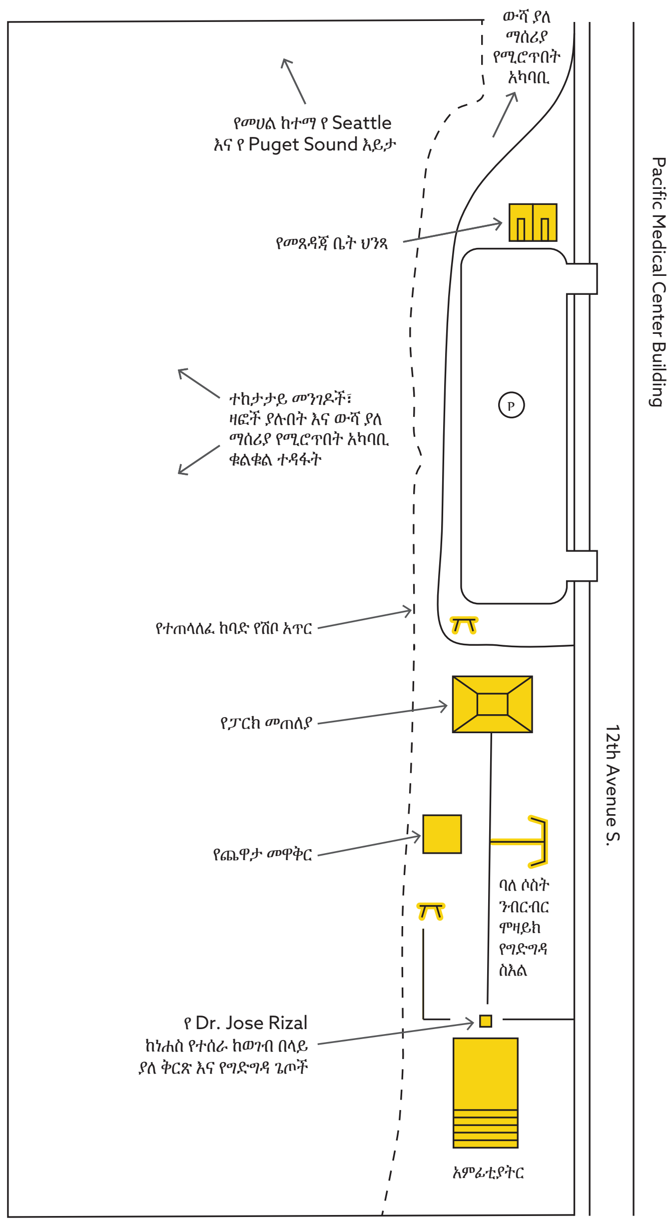
SEATTLE PARKS & RECREATION Dr. Jose Rizal Park Redesign

ሙሉውን ዘገባ ለማግኘት፣ እባክዎ
http://seattle.gov/parks/elevate-rizalpark ን ይጎብኙ

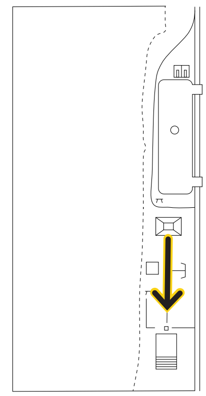
አባሪ 3

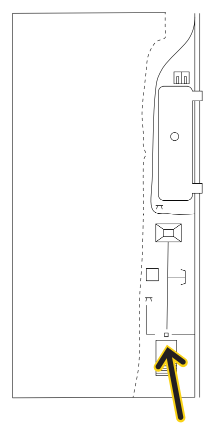
የጣቢያ ፎቶዎች እና የጣቢያ ዕቅድ





የ Dr. Jose Rizal ከነሐስ የተሰራ ከወገብ በላይ ያለ ቅርጽ እና የግድግዳ ጌጦች

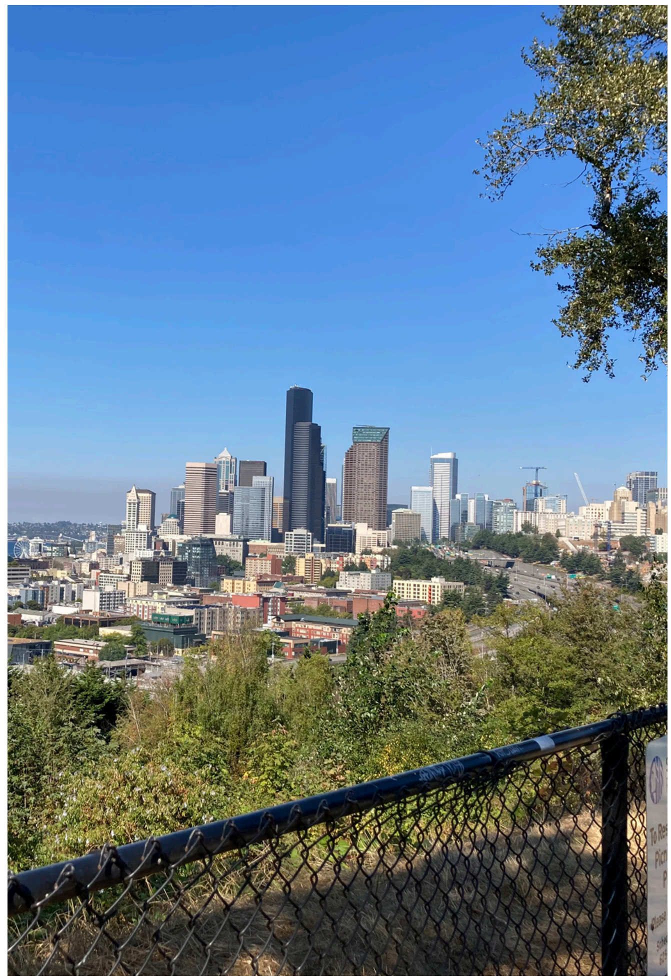




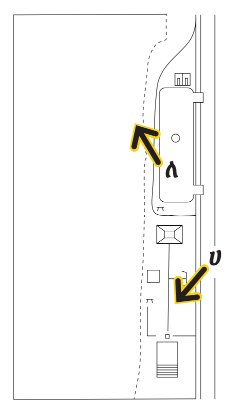
የ Dr. Jose Rizal ከነሐስ የተሰራ ከወገብ በላይ ያለ ቅርጽ እና የግድግዳ ጌጦች

ሀ

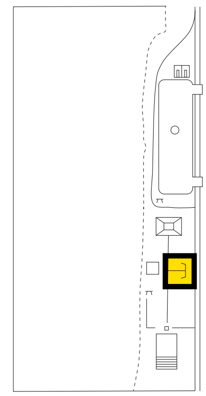
የመሀል ከተማ Seattle እና የ Puget Sound እይታ

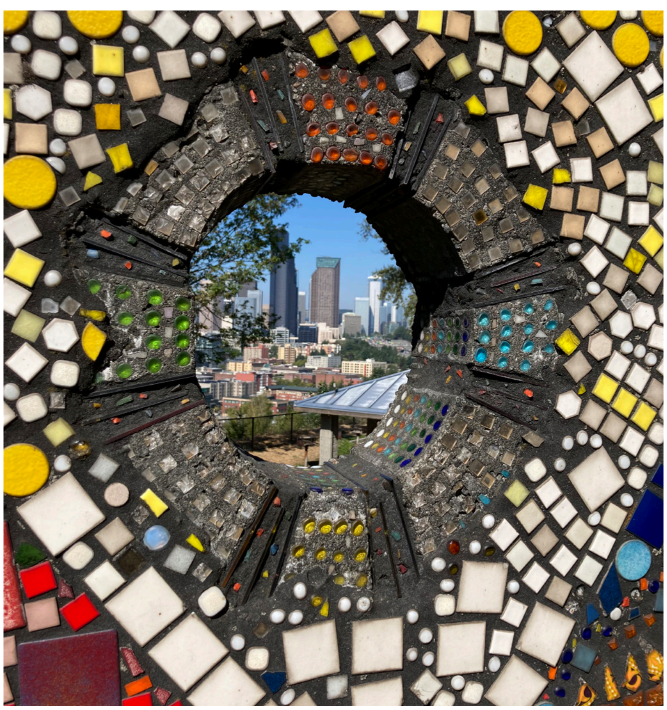


ለ

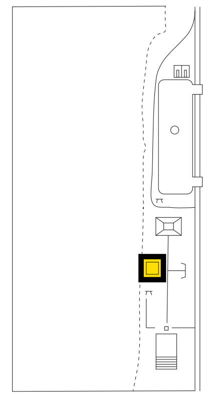


ባለ ሶስት ንብርብር ሞዛይክ የግድግዳ ስእል

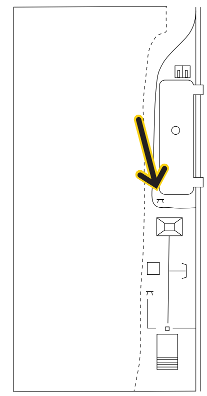


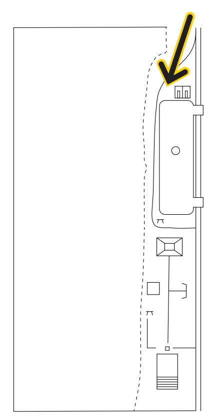


የፓርክ መጠለያ



ተከታታይ መንገዶች፣ ዛፎች ያሉበት ቁልቁል ተዳፋት



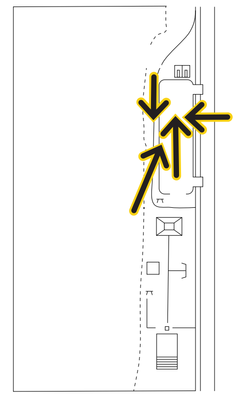


የሲያትል ፓርኮች እና የመዝናኛ ንድፍ ዕድል (Seattle Parks & Recreation Design Opportunity) ። አትም፡- Dr. Jose Rizal Park - ክፍል 1 • አባሪ 3

የመኪና ማቆሚያ እና የመጸዳጃ ቤት ህንጻ

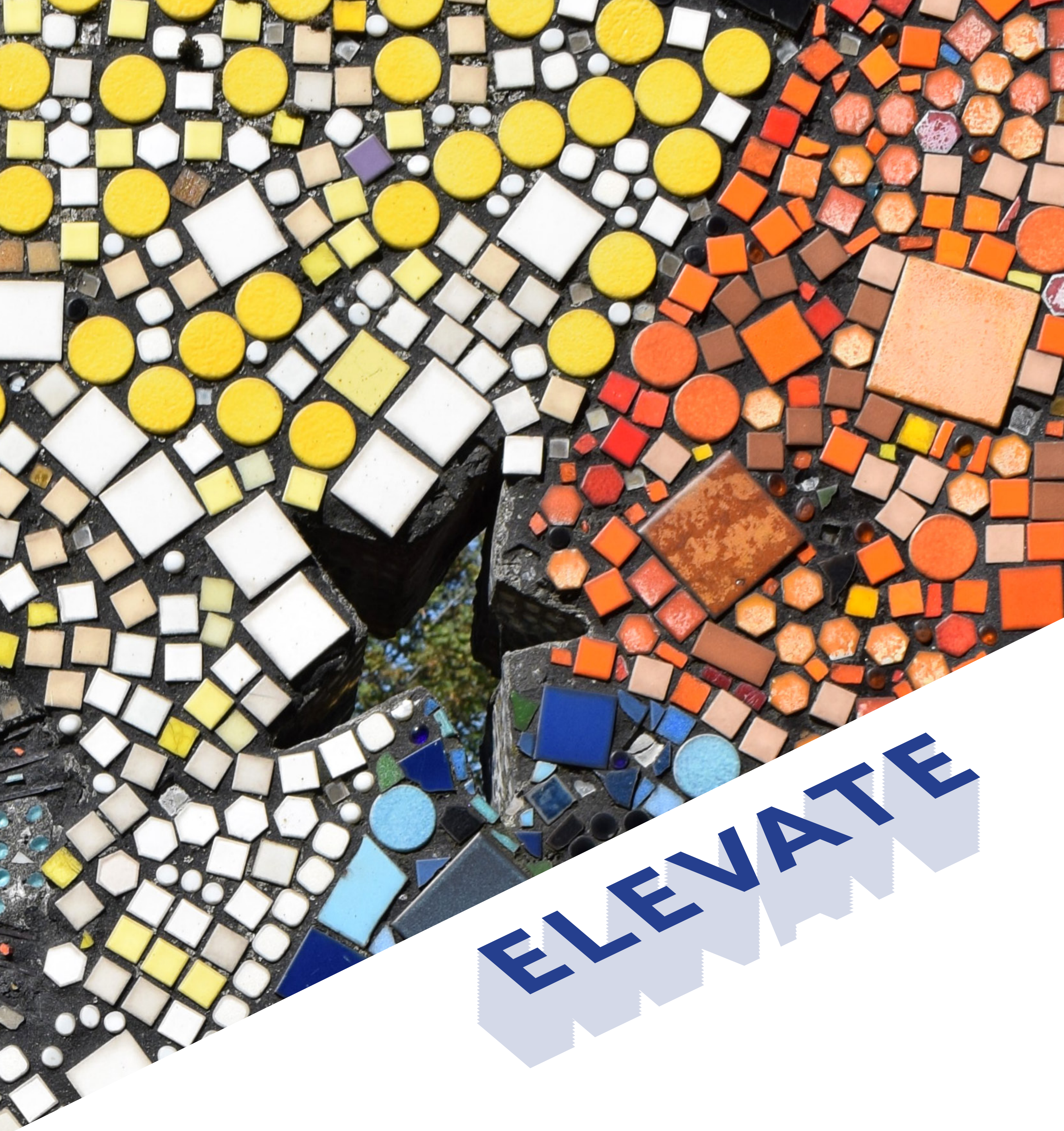
ሐ

መ



ሠ

ረ



ELEVATE